

# Kalkfärg i Sverige

---

EN SVENSK-DANSK HISTORIA...

# Kort historik

---

Sverige har i stort samma typ av traditioner som Danmark har.

Historiskt sett har man använt våtsläckt kalk för att kalkmåla fasaderna under en mycket lång tid.

Idag används framförallt våtsläckt Kulekalk och våtsläckt Gotlandskalk på alla fasader som ska kalkas med kalkmjölk på traditionellt sätt

Sedan början på 1900-talet så har även den lite billigare ”stampade kalken” använts för att blanda kalkmjölk och det är vanligt än idag, men framförallt på jordbruksfastigheter och liknande.

# Våtsläckt kalk i Sverige

---

Till större fasadmålningar kalkmjölk blandad med våtsläckt kalk används idag främst Kulekalk (svenskproducerad och ibland importerad) och Gotlandskalk (vedbränd och släckt på Gotland).

Spädningen är oftast mellan 1:5 till 1:6,5.

Även fetare blandningar förekommer med framförallt Gotlandskalken, t ex 1:2.

Pigmentering och utförande är idag i princip på samma sätt som det är enligt de danska traditionerna.

# Kalkfärg med dolomit

---

Genom produkterna med tillsatt fyllnadsmedel av dolomitmjöl så har kalkfärgen ett väldigt brett användningsområde.

Är mycket vanlig framförallt i Stockholmsområdet men används även vid kalkning av vissa kyrkor. Mycket vanligt och uppskattat hos husägare som vill ha en färre strykningar och spara in på antalet strykningar.

Denna ger en levande yta men har inte samma djup och transparens som den traditionella mer laserande behandlingen med kalkmjölk blandad på våtsläckt kalk och vatten.

# Kalkfärg med dolomit

---

Egenskaperna är lika de man får hos en kalkmjölk men framförallt så har man mycket snabbare täckning och sparar därmed in på arbetskostnaderna.

Dessa produkter innehåller alltid någon form av konsistensförbättrande tillsats.

Ofta är denna tillsats cellulosa, därför kallas färgen ibland också "kalklimfärg".

Vilken typ av tillsatser som får användas och hur mycket man får tillsätta är inte reglerat och det innebär problem. Det kan skilja väldigt mycket på två olika fabrikat utan att detta deklarerats.

# Vad är vanligast?

---

Det beror helt och hållet på vilken typ av fasader som ska målas!

En kalkfärg med dolomit i är såklart helt fel färgtyp på en medeltida kyrka.

Men 7 strykningar med vedbränd och långtidslagrad kalk på en villafasad från 1967 kan ju vara lika fel.

Generellt så försöker vi att anpassa lösningarna så att fasaden alltid får rätt behandling.

Det är viktigt att det inte blir FÖR komplicerat eller kostsamt för den vanliga fastighetsägaren att använda kalkfärg.

Då förlorar vi kampen mot silikat, silikonharts och akrylat.  
Dessa färgtyperna är ju idag de allra vanligaste trots allt...

# Normal livslängd?

---

Vid "vanlig kalkmålning" så räknar vi med att behandlingen håller i 10-15 år på fasaderna.

I mycket utsatta lägen kan det slitas snabbare.

Hittills inga stora skillnader mellan de olika typerna av kalkfärg.

Absolut bäst har kalkmjölk på relativt färg kalkputs visat sig hålla, det finns sådana exempel som vi vet suttit i närmare 50 år och idag.

# Kalkmjölk

---





# Kalkfärg med dolomit

---

